

追尋祖師的足跡，回歸初心之旅

華曦子

有幸參加「灣區尋根、訪古問禪」——廣州短期研習團，從粵南到粵北一路參觀佛寺、歷史古跡、數所大學，一覽粵地豐厚的文化、秀美的風光。同時，作為一名佛學研究的學生，能有因緣踏上祖師的足跡，瞻仰祖師儀容，重讀祖師的心法精妙，都讓我感慨萬千，收穫良多。

光孝寺

第一間參觀的便是作為海上絲綢之路起點的光孝寺。光孝寺作為千年古剎，與北宗始祖求那羅跋陀、禪宗始祖達摩祖師（?-535）淵源甚深，六祖惠能大師（638-713）曾在這裡說出那句著名的「不是風動，不是幡動，仁者心動」。同時，四大譯經師中的兩位——義淨法師（635-713）及真諦三藏法師（499-569），以及東渡日本的鑒真大師（688-763）都曾駐紮於此或譯經或弘法。正因為它的歷史源遠流長，其文物古跡也都悄然訴說著不為人知的歷史，比如光孝寺中的大悲幢，據考其始建於唐代，上面所刻之經文都是印度密宗傳承至中國的證明。也有些文物是還未揭秘的，例如六祖的瘞發塔，傳說塔下埋藏了禪宗六祖慧大師能在光孝寺剃度時剪去的頭髮，但塔中究竟有何珍貴之物，或許還需要時間給予答案。



通過光孝寺寬德法師的介紹，我們了解到光孝寺屬於南宋時期的寺院格局，這樣的格局與明清時期的不同。寺院內的大雄寶殿亦為南宋時期的建築風格，該大殿是1961年首批重點文物保護單位。整個大殿雖處於濕熱地區，但嶺南風格的介入令四面通風，顯得格外清涼舒適。大殿的窗戶則以貝殼鑲嵌，晶瑩剔透，讓陽光變得柔和及具有珠貝般的色彩，更顯其嶺南風格。大雄寶殿的斗拱採用了遼金時期的立柱形式，木質結構會隨著歲月而鬆動腐蝕，因此至今已換過六根立柱。不得不說，光孝寺的大殿是集古代及地方建築風格的大成者。最讓人印象深刻的莫過於大殿的佛像，該佛像雖為90年代新塑，但其銅性材質在不斷氧化的過程中反而顯得格外古樸莊嚴。本煥老和尚主持該佛像的修持。主佛像釋迦摩尼佛參考龍門石窟的造像形式，手持拈花印。左右兩旁的菩薩造像以敦煌壁畫中的形象為依據，與眾不同的是，普賢菩薩手持的經書為《普賢行願品》。

我們還依次參觀了菩提樹、瘞發塔、西鐵塔及達摩祖師的洗鉢泉。這棵菩提樹極其殊勝，清朝時期從南華寺移植過來，是佛祖於菩提樹下開悟的同枝之樹。該菩提樹造型偏柳樹形，樹葉偏圓，頗有文質彬彬的感覺，與光孝寺的整體建築風格渾然一體。西鐵塔則是南漢時期的古跡，是目前最早的鐵塔建築，觀其立柱可發現其受到南亞時期塔建的影響。洗鉢泉傳說為達摩祖師感懷當地居民沒有乾淨的食水，而顯其神通開採的一脈泉眼。參觀完光孝寺，不禁感慨該寺院真是無處不古跡，無處不受禪宗歷代祖師的影響。其建築風格的多樣精粹，佛像造像的莊嚴殊勝，可以親近祖師的種種遺跡，都讓我對這間佛寺喜愛備至。

南華禪寺

南華禪寺在南宗禪的歷史上，地位都無可比擬，此為六祖惠能大師弘揚南宗禪的發源地，故該寺院也稱為「六祖祖庭」，俗稱「曹溪祖庭」。其歷史可追溯至南北朝梁武帝時期（464-549），於彼時又得御賜之名—「寶林寺」，所以寺院中亦題有「寶林道場」。到宋太祖年間，其又得名「南華禪寺」。

該寺院最為珍貴的寶藏，亦是此行參觀的重點——六祖惠能大師真身像。寫到這裡，不禁感懷祖師的恩慈，此生得以親見祖師形象，法喜充滿亦使得宗教情感得以提振。來到南華寺，除了六祖惠能大師真身以外，不得不提的便是虛雲老和尚（?-1959）。南華寺自元代起便久經戰火，六祖惠能大師肉身還曾因寺廟廢棄、無人修繕而遭白蟻侵蝕。虛雲老和尚以一己之力，於 1934 年募捐重修並保護了祖師的肉身。每每憶起虛雲老和尚，心中便湧出無限的感念，只因初學佛學時，閱讀了許多虛雲老和尚的故事。在個人情感上，一直深覺與老和尚頗為親近，因此走到南華寺後山，看到老和尚紀念堂及其舍利塔時，內心的激動便化為兩行熱淚，不可抑止。最讓人感慨萬千的莫過於紀念堂前的兩行對聯，「參見祖師必須空心無我，來到佛地總是宿世有緣」，於紅塵中修行，有時候難免偏離本心，這兩句話讓我找到了當初學佛的初心，亦平復了心中萬千的煩惱。南華寺亦有一處泉水，以龍吐水的形式設計，既突顯了南華寺與歷代皇家甚深的因緣，又突出了這泉水非凡的地位。泉水兩旁的石壁上雕撰了歷代祖師的手書，我又專門看了虛雲老和尚手書的「應無所住」，字體樸拙充滿禪意及悅意。



雲門寺

離開南華寺，我們參觀的第三間寺院便是雲門寺。該寺院是虛雲老和尚於 1943 年發願重建而成。雲門寺是我國佛教禪宗五大宗雲門宗的發源地，全稱為「雲居山真如禪寺」。小橋流水、雲山霧繞、竹林陣陣、高閣亭樓，是我所見過最為詩情畫意的寺院。

該寺院設有閉關之處，每次閉關以三年為期，一般參加閉關的人需於禪堂修行一年以上，觀其行及其心，通過後才可以閉關。該寺院還有火化爐，這是我第一次參觀寺院的火化爐，因此印象深刻。很感恩雲門寺耀空法師和我們交流及講解雲門宗的修行關要及日常禪修的一些方法。雲門宗修行關要取自雲門文偃禪師的開示「雲門三句」，以印證修行之人入道與否。該三句為「涵蓋乾坤，截斷眾流，隨波逐浪」。「涵蓋乾坤」之義或可為涵蓋萬法，是從見地論；「截斷眾流」是從修行之定而說，指修行的目標及方法；「隨波逐浪」是一種修行的胸懷及境界，修行之人不應該只做自了漢，而應該積極入世，不可只躲在自己的清淨裡。這三句不僅囊括了修行的次第，即信、解、行、證，更是一種對修行人應當胸納百川、心繫天下疾苦的提醒。在分享日常禪修時，耀空法師提到「鬆而不散」的禪修方法，讓我印象最為深刻。他提到「鬆若達到」，便是真正的照見五蘊皆空的感覺。身體的「鬆」會帶來情緒的穩定，煩惱的平復。在修行中，雖然有五花八門的禪修方法，但是佛教的方法應該是做減法而非加法。禪修走境界的是外道，只是一中心力變現，與佛教本身所強調的相去甚遠。



這三間佛寺的參觀，後兩者給予我更大的觸動，喚起了當時修學佛法的初心。在學習過程中，難免會帶有世俗的攀援與虛榮，導致有時候智慧不見增長，反而徒增了許多自我執著。感謝陳劍鎧教授的安排，讓我得以獲得此次殊勝的機會，跟隨大家一起學習、參觀，不僅欣賞到美麗的景色，同時也幫助我潔淨了內心，糾正了修行中的一些錯漏。