

2016 文化管理 北京七天文化交流團

分享與反思

學生：馬嘉虹 (Anjaylia)

這次是我第一次，也是最後一次，參加文化管理課程所舉辦的文化交流團。這次文化交流團的意義十分深厚，到訪的每一站也是非常難得。七天的時間雖然看似很長，但到了要離開北京那一刻卻是依依不捨，意猶未盡。我也想藉著這篇反思，整理一下我在北京的所見所聞，分享我所體會到的藝術、文化、環境及政策，在香港及北京的異同之處，探討可合作的發展空間。



在香港的文化管理課程中學習，也會不斷思考何為管理文化，該如何作一個稱職的藝術行政人員，透過不同的活動參與，希望能夠從中領悟出來。記得在第二天到訪中央音樂學院，宗曉軍老師提及到，管理者是一個思想，而藝術需要才是主體，作為藝術行政人員要將藝術價值、社會價值及市場價值體驗出來，不是去作管理，而是服務於藝術，這句說話深深地打動了我，也為我在思考文化管理增添一個答案。

很多人說不懂藝術，藝術並非生活中必需的一部份，其實只是他們未了解藝術及其帶來的意義，作為一個藝術行政人員，就要思考如何保留文化、推廣藝術的同時，將藝術中的意義告訴市民。及後中國戲曲學院的郝爽老師，也分享了一個印象深刻的例子將傳統藝術推廣，利用現在的網上社交平台，為學習戲曲的學生作宣傳，更在微信中創立應用程式及交流平台，以有限的資源拓展觀眾群，吸引年

輕人的注目，讓戲曲注入活力。當我以為中國注重經濟發展，藝術業可能不受重視，但其實文化及藝術的推廣在內地是一直上揚。

第三天到了中國戲曲學院跟他們的同學有分組活動的時間，我們要討論各自兩地的特色及強項，如何合作舉辦藝術有關的活動。未與北京的同學接觸時，我在想他們會不會比較保守及傳統，但在討論過程中，及其後第六天晚上與他們用膳聊天，我發現他們其實很熱情，在思考藝術管理的層面上也很積極，並一直追求更多可改變的方法與時並進。與我同組的同學是修讀戲曲有關的專業，她表示想修讀此科，除了是很喜歡戲曲，更留意到戲曲在中國推廣的限制，傳統的戲曲是給國家的領導人欣賞，很少會在民間推廣，故她更希望學習寫劇本，讓更多年輕的觀眾能欣賞戲劇，我與她和她同學就有了京港兩地戲劇交流節的活動想法。雖然活動只在課室內的一個討論，但我深信隨著兩地更多的合作及交流，討論過的想法終有一天能實踐出來。北京年輕一輩積極求進的心態，強勁的學術和專業知識，香港的同學有的國際視野及創意，我很期待兩地在文化及藝術管理上有更多的合作機會。



第四天所到訪的

中國人民大學，上了顧亞奇老師和齊悅老師的課也是增廣見聞。老師的一句”不要被奇奇怪怪的藝術忽悠” 提起了我的興趣，顧老師用了很多例子說明藝術的市場和如何為藝術創造平台，齊老師的專業是劇院的品牌管理，也分享了音樂市場在內地所面對的難題的現時情況，讓我也了解了內地的藝術發展處於一個怎樣的環境。雖然看似面對很多的問題，但藝術行業再內地正處於一個走上坡的位置，從老師及同學所講，以至了解近年內地新開了很多科目關於藝術及文化管理，政

府也大力支持，藝術行政人員在內地發展的空間很大。內地追求藝術及文化發展，有資金但缺乏方案和人材培育，與香港恰恰相反，香港在思考藝術及文化發展時有很多方向卻受資金所限制。在中港兩地不一樣的環境中卻是可以互補不足，有利於文化及藝術整個行業的發展。

最後到訪了北京雷動天下及中國藝術研究院，探討了現時中國對藝術發展的政策。了解到其實民營的藝術團體漸漸也可以獲得政府支持，之前曾擔心過的藝術創作內容受管制問題也不大存在，而且看到雷動天下的發展很有遠見，很好利用了中國各省各市用藝術連結起來。中國藝術研究院中則更了解現時的發展，教授也很強調內地在藝術方面只是剛起步，比起其他國家起步可能比較慢，所以很多的政策也會陸續推行中，慢慢對藝術及文化界開放起來。我認為這是一個很好的開始，也正因為這讓令我對內地的發展更充滿期盼。



整個七天的交流團可說是每一站都很精彩，收獲良多，對於馬上要畢業的我更是意義深厚。看到整個的藝術業在內地的前境，也很希望將來若有機會能將我在香港所見所學的帶到內地，與他們的同學合作，攜手讓藝術及文化打動每個人的生活，發揮它應有的意義和價值。這次所到訪的國家大劇院和天壇，讓我感嘆藝術和百年歷史文化的壯觀，引用雷動天下的行政總監 Lulu 所講，作為一個藝

術行政人員最重要的是溝通，要參與這個行業就必先愛這個行業，這個旅程我更愛我所學所見的，接下來就是要在生活中學習如何讓不同美好的硬件如場地及文化古蹟，作為與觀眾連接的橋樑，以溝通將藝術帶到生活及社區中。