

這七天的北京交流使我獲益良多，無論在與不同學府的交流，抑或是到藝術團體中參觀都使我對文化管理的範疇有更深刻的認識和理解。這對我在日後接觸相關工作及知識上都有很大的幫助。 以下有幾個深刻的片段是我在這次交流中特別難忘的。



首先是與北京中央音樂學院及中國戲曲學院的學生作交流的時間。在與這兩間學府的學生交流中，我看到了兩地在政府支持的差異帶與當地傳統藝術發展的關係，讓我反思到香港現時推動傳統藝術的情況。從北京的學生口中，我了解到北京在能夠大力發展傳統藝術（戲曲等）的背後是因著有政府大力的支持和推動。北京政府的支持可見於撥款在音樂及戲曲學院中。這兩間學院是國立的，在資金和資源上政府都有支持。例如現時戲曲學院也正進行加建工程，在學院旁興建戲曲博物館。由此可見政府在推動傳統藝術上的用心。反觀香港的粵劇發展，政府的推動可說是很遲才開始起步。

近十年才意識到粵劇文化的沒落而開始大力地推動這項本地的傳統藝術，在推動的時候配套設施又不足，如練習場地等問題遲遲未能解決。這對於文化藝術的傳承有著不良影響，因為當中出現了斷層、青黃不接的現象。

其次是參觀國家大劇院及觀賞歌劇《水仙女》。這次的參觀及欣賞對我來說是一個嶄新的體會，因為這是我第一次欣賞一齣完整的歌劇，帶給了我很大的震撼力。在國家大劇院的參觀中，首先我看到了一個同時具備藝術感及高效能的設計，記得在導賞員在介紹其外觀時提及到頂部採用的自然採光、觀眾席座椅高低設計能反彈聲音等的設計時，我感受到此劇院在設計方面的細密及仔細。然後在導賞員介紹劇院的劇目時，我又看到劇院能夠中西糅合的一面。在劇院上演的劇目中，有帶著傳統中國特色的《王府井》、《西施》等，也有由西方故事改編的《簡愛》、《茶花女》等。在劇院同時上演中、西方的劇目我是十分欣賞的，因為這體現了中外的文化交流。至於



在欣賞《水仙女》中，從中看到一齣劇中各方面配合的重要性。從舞台燈光，到音效、演員的動作配合、場地佈置及道具，以至字幕的配合等等，這都讓我看到一次演出中各部門合作及溝通的重要。在採排演出中能夠使出如此效果也是我始料不及、感到驚嘆的。這次的觀劇經驗讓我加深了對舞台管理的興趣，我期望日後在此方面可以在知識或實際經歷中獲得更多相關體會。

除此之外，在參觀 798 藝術區對我來說是十分深刻的。798 藝術區是北京一個匯集了各種藝術家的藝術區，他們會在區內開設工作室及店舖，作為藝術品的創作處及銷售處。參觀當天，雖然有不少店舖未有營業，但我亦從中感受到整個藝術



區的藝術氣氛。藝術區依其藝術形式被劃分至不同區域，例如陶瓷會被集中在同一區，這可以有效地管理之餘，也可以促進各藝術家之間的交流。此外，整個藝術區範圍的牆壁上都有手繪的圖案、塗鴉等，令整個園區充滿藝術氣息。這同時讓我反思到香港對藝術區的管理。現時香港主要的兩個藝術集中地於賽馬會創意藝術中心

(JCCAC) 及元創方 (PMQ)，但此兩地也經常為人詬病於其高租金、空間小、藝術形式單一等毛病。由此，我認為在規劃方面可以模仿北京的做法，雖然地方較小，但也可以劃分藝術形式、政府提供優惠引入不同種類的藝術等，改善現時的香港藝術區情況。

總結而言，我認為這次到北京交流，無論從學生口中，抑或從我個人的親身經歷，使我從中了解到兩地的文化政策的差別。政府的推動成為文化政策實行的首要持份者，使我明白到一個有利藝術發展的文化政策的重要性。我期望自己在認識更多與文化管理相關的知識後，能夠學習向本地的文化政策提供意見，致力讓香港成為一個在保存及傳承文化的文化都會。