

梁展峰現為獨立策展人，並於各大學兼任教授視覺文化、藝術理論、博物館學及藝術行政。梁氏為「國際藝評人協會香港分會」會員，不定期為撰寫展覽評論，並策劃不同形式的展覽，近期展覽包括推動共融藝術的「Common SENSE：藝術介入SEN的巴士展覽」(2021)及K11藝術購物商場的開業展「Hiking Arte藝遊」(2019)。梁氏曾於不同藝術機構(包括：香港藝術中心及Para/Site藝術空間)任職展覽籌劃和行政工作，亦參與多個海外展覽包括韓國光州藝術雙年展(2002)的Para/Site Art Space (香港藝術機構)、威尼斯國際藝術雙年展(2003)的中國香港館的統籌工作。

## 策展項目(部分)

2022

- Common SENSE：藝術介入SEN的巴士展覽 (香港藝術中心包氏畫廊)
- 爾後之庭：天水圍元朗區公園節 (天水圍公園)

2021

- Common SENSE：藝術介入SEN的巴士展覽 (流動巴士停泊於新界多個地點)

2020

- 建造的藝術 (建造業零碳天地)

2017

- 新遊社: 文創導賞員@社區 (油街實現)

2016

- X+Y：許方華及董永康雙個展 (K11 Art Foundation Chi Art Space)
- 偽.集藝: 藝術人的收集物 (1A 空間)

## 已發表中文文章(部分)

2021

- 〈社區藝術的範式與挑戰 — 以《邂逅!山川人》的《在地藝術》駐村藝術項目為例〉。《再會!山川人:「邂逅!山川人-在地藝術」紀錄及延續》(香港:創不同協作), 2021, 頁16-21。

2020

- 〈歧義萬花筒—謝炎安的繪畫〉。《謝炎安的彩色美好世界》(香港: Sun Effort Limited), 2021, 頁24-27。
- 〈鄉郊藝文節的範式節目 — 有助持份者互動的節目〉。「國際藝評人協會香港分會」網頁, 2020年10月21日。URL: <http://www.aicahk.org/eng/reviews.asp?id=913&pg=1>

2019

- 〈新秀沙龍的展覽文化：從學院到業界〉。《出爐: 藝術畢業生聯展》(香港: 香港藝術網絡), 2019年9月, 頁2-3。

2017

- 〈導開拓展覽導賞的可能〉。《藝評香港》(香港: Art Appraisal Club), 第3期(2017), 21-28頁。
- 〈重構「廣東快車」: M+藏品展〉。《今藝術》(台北: 典藏藝術家庭股份有限公司), 2017年7月號, 83-85頁。

## 2016

- 〈添布頓異想世界：怪誕大師鮮為人知的一面〉。www.hk01.com，2016年12月24日。
- 〈在丹麥逛展覽：觀賞攝影作品 也看策展人如何詮釋〉。www.hk01.com，2016年08月24日。
- 〈《聽·香講》從聲音詮釋香港〉。www.hk01.com，2016年9月11日。
- 〈漫遊香港私人博物館 似去朋友屋企一樣自在〉。www.hk01.com，2016年8月4日。
- 〈《香港當代攝影展2016》空間決定焦點 當代香港攝影拼圖〉。www.hk01.com，2016年7月9日。

## 2014

- 〈新秀的機遇〉。《躍動—出爐10周年藝術系畢業生聯展》(香港：香港藝術聯網)，2014，頁9-10。
- 〈臨街的觀照：香港街頭的藝術〉。《藝術界》(廣州：現代資訊傳播有限公司)，2014年7月號，頁180-182。

## 2013

- 〈香港畫廊新地誌. 從畫廊新區到新興空間〉。《今藝術》(台北：典藏藝術家庭股份有限公司)，2013年7月號，78-81頁。URL: [http://artouch.com/m\\_test/artco/story.aspx?aid=2013070216997](http://artouch.com/m_test/artco/story.aspx?aid=2013070216997)
- 〈香港藝術家的一體兩面〉。《今藝術》(台北：典藏藝術家庭股份有限公司)，2013年4月號，頁93-95。URL: [http://artouch.com/m\\_test/artco/story.aspx?aid=2013040218957](http://artouch.com/m_test/artco/story.aspx?aid=2013040218957)

## 2012

- 〈「那些年」的香港當代藝術家：公共藝術作品—《「無題」》〉。《藝訊》(香港：香港藝術中心)，2012年9月，頁24-25。
- 〈國際藝術展覽隨筆：紐約新美術館三年展〉。《藝訊》(香港：香港藝術中心)，2012年5月，頁16-17。

## 2011

- 〈香港視藝回顧2011〉。《今藝術》(台北：典藏藝術家庭股份有限公司)，2011年12月號。頁12-15。
- 〈「展覽是羅生門？」之後的自述(多於自省)〉。《圖錄—展覽實驗·實驗展覽的伸延展廳》(香港：wrongplace)，2011年，頁22-24。
- 〈關於李傑的布與野餐〉。《Lee Kit: 'I can't recall the day, that I last heard from you》(香港：奧沙畫廊)，2011年。
- 〈香港藝博新態度—第七屆香港國際古玩及藝術品博覽會側記〉。《收藏/拍賣》(廣州：廣東時代傳媒有限公司)，2011年11月號，總期第81期，頁98-101。

Jeff Leung Chin Fung is an independent curator who teaches theories of arts, visual culture and arts administration at local universities on a part-time basis. Jeff, the member of the International Association of Art Critics Hong Kong, often contributes exhibition reviews and curates exhibitions in diverse formats, including 'Common SENse:

an arts bus exhibition about neurodiversity' (2021) which promotes inclusive arts and the K11 Art Mall's inaugural show 'Hiking Arte' (2009) inside the shopping mall. Jeff has been worked for exhibition administration and coordination at different art organisations (including the Hong Kong Arts Centre and Para/Site Art Space), as well as oversea projects including, the pavilion of Para/Site Art Space (a Hong Kong art organisation) in Kwangju Biennale (Korea, 2002) and the Hong Kong Pavilion in Venice Biennale (Italy, 2003).

### Curatorial Project (Selected)

- Arts Make SENse: Unlocking the sensory universe of SEN children (Pao Gallery, HK Arts Centre, 2022)
- Yuen Long Tin Shui Wai Park Festival (Tin Shui Wai Park, 2022)
- Common SENse: an arts bus exhibition about neurodiversity (bus, stopped in various locations, 2021)
- Art in Construction (CIC Zero Carbon Park, 2020)
- Neo Travel: Creative and Cultural Docent @ Community (Oi! Art Space, 2017)
- X+Y: Duo Solo Exhibition of Phoebe Hui and Tung Wing Hong (K11 Art Foundation Chi Art Space, 2016)
- Pseudo Collection: What Do Artists Collect (1A Space, 2016)

### Contributions in Bilingual (Selected)

- "Community art: a paradigm and challenges, hi! hill – art in-situ as an example". *Ciao! Hill: Review and return of Hi! Hill—Art In-situ*. (Hong Kong: Make a Difference Institute), 2021, pp. 17-22.
- "A Kaleidoscope of Ambiguity – The Paintings of Tse Yim on", *Wonderful World of Color By Tse Yim On* (Hong Kong: Sun Effort Limited), 2020, pp.28-33.
- "Broadening the Possibilities of Docent Tours", *Art Review Hong Kong*. 2017(3): 21-28.
- "Magic on the Street Level: Street Art in Hong Kong". *LEAP* (Guangzhou: Modern Media Co., Ltd.), Jul, 2014, pp. 161-163.
- "After "Exhibition as Rashomon" – More a Statement Than Reflection". *iThe Extended Gallery for Exhibition Experiments • Experimenting Exhibitions*. (Hong Kong: wrongplace), 2011, pp. 19-21.
- "Lee Kit's fabrics and picnics". *Lee Kit: I can't recall the day, that I last heard from you*. (Hong Kong: Osage Gallery), 2011.
- "On Graduation – An Overview on Graduation Exhibitions in Hong Kong". *Hong Kong Visual Arts Yearbook 2008* (Hong Kong: Department of Fine Arts, the Chinese University of Hong Kong), Jul 2009, pp. 173-182.